

MARTIN CHODÚR



Velikáni jazzu

GREAT AMERICAN SONGBOOK

O PROJEKTU

Hudební projekt Velikáni jazzu Great American Songbook je představení tradice GAS, která zahrnuje autory, kteří stáli přímo u zrodu jazzové hudby a definovali ve velké míře její charakter. Jména jako bratři Gershwinové, Rodgers & Hart, Cole A. Porter nebo Jerome Kern žijí v podvědomí posluchačů nejen jazzové hudby dodnes a je to především zásluhou improvizací kultury jazzových hráčů, kteří písně právě těchto autorů přejali do svého základního repertoáru. Je paradoxem, že hudba, která byla stvořena zejména pro vyšší společenské vrstvy přežila do dnešních dnů právě díky jazzovým hráčům, kteří se většinou počítali k pracující třídě a často nebyli daleko od hranice absolutní chudoby. Tento vnitřní dialog mezi zcela odlišnými světy je jedním z faktorů, který činí jazzovou hudbu tak fascinující. Ještě před několika desítkami let bylo toto vnitřní pnutí zřejmé většině posluchačů, ale dnes se na tento zásadní prvek pomalu zapomíná.

Novým hudebním projektem Velikáni jazzu chceme připomenout fascinující příběh evoluce jazzové hudby, poodhalit posluchačům příběhy, které napomohou k hlubšímu pochopení této nevšední hudby. Zajímavostí je, že nejenže se tito autoři mezi jazzové muzikanty sami nepočítali, ale naopak se mnohdy stavěli přímo do kontrastu k nim. Jerome Kern z celého srdce nenáviděl jazzové interpretace svých písní a proti těmto interpretacím se snažil aktivně bojovat. Cole Porter napsal zpěvákovi Franku Sinatrovi slavný telegram "I write it, you sing it" čímž reagoval na zpěvákovu přílišnou volnost při přidávání libovolných slov do autorových textů. Byl to též on, který na zkouškách představení pískal na malou zlatou píšťalku vždy, když dokonale nerozuměl dikci textu. Jazz znamená v překladu volnost. Jazzová hudba jakoby uvolnila tuto skvěle napsanou, ale rigidní hudbu americké tradice a otevřela cestu k netušeným rozměrům. Stejná píseň zní diametrálně odlišně v podání Franka Sinatry či Milese Davise. Repertoár americké písně zní v jazz klubu v čechách i v jazz klubu v Japonsku a všude se do ní promítají nejrůznější kulturní vlivy, hráčské schopnosti muzikantů a také vnitřní nastavení posluchačů.

Tuto různost a barevnost chceme tímto koncertem demonstrovat, přistoupit k tomuto klasickému repertoáru z nejrůznějších úhlů pohledu od tradičnějšího až po ten nejmodernější. To umožňují značné improvizací a interpretační schopnosti zkušených hráčů a jejich společná souhra v mnohaleté spolupráci. Koncert nabízí písně tzv. American Great Songbook v různorodém pojetí od klasického po moderní, plné virtuózní improvizace doplněné o výklad o životě jejich autorů a základních principů jazzové tvorby. Přestože uvedená hudba je často hrána pouze instrumentálně, všechny tyto písně jsou původně zpívané a o co víc, jejich texty jsou často stejně hodnotné jako jejich hudební složka. Jazzové frázování anglických textů značně ovlivnilo styl hry instrumentalistů.

Martin Chodúr má více než patnáctileté zkušenosti se zpěvem jazzových písní, zpíval za doprovodu české i slovenské špičky, za doprovodu BigBandu či malých uskupení, v tradičním swingovém pojetí nebo v pojetí různých moderních směrů. Spojení jazzové hudby a jeho jedinečného hlasu je vyhledávané posluchači všech věkových kategorií. Tento hudební projekt navazuje na úspěšný hudební televizní pořad Letem Jazzem vysílaný na TV NOE v letech 2019 – 2022.

Délka koncertu je 90 minut.



VLASTIMIL ŠMÍDA

Vlastimil Šmída je jeden z nejzajímavějších improvizátorů v ČR, člen několika jazzových formací tvořených předními jazzovými interprety naší i zahraniční jazzové scény, člen skupiny Buty a také pedagog a korepetitor na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a na Ostravské univerzitě. Je rovněž zakladatelem a kapelníkem mezinárodního jazzového Big Bandu B.O.B., spoluzakladatelem a členem dalších mezinárodních či domácích sestav jako např. Plán B, FMQ, Lazaro Cruz kvintet a dalších, se kterými koncertoval u nás i v zahraničí, ať už v jazzových klubech nebo na domácích i mezinárodních jazzových nebo multi žánrových festivalech. Věnuje se rovněž skladatelské a aranžérské práci a nahrávání pro česká i zahraniční rádia a televize.

PATRIK BENEK

Patrik Benek je bubeník, studiový hráč, učitel a hudební režisér. Na státní konzervatoři v Ostravě zpočátku studoval hru na trumpetu a později našel zalíbení ve hře na perkuse. V oblasti bicích začal sbírat rychle ocenění. Během let vystupoval v kapelách různých stylů jako je rock, pop, latina nebo jazz a spolupracoval také s významnými českými umělci jako je Karel Gott, Věra Špinarová, Marie Rottrová a další. V současné době je členem Ostravského rozhlasového orchestru, vystupuje v orchestru Divadla Jiřího Myrona, je důležitým členem hudební formace Ladě. Svě vědomosti předává rovněž jako pedagog na Základní umělecké škole v Opavě. Je autorem demonstračních videí bicích nástrojů pro portál Drumcenter.cz s celosvětovým úspěchem.



ZBYŠEK KALETA



Zbyšek Kaleta je český saxofonista polského původu působící na ostravské jazzové scéně. Narodil se 15. 2. 1976 v Třinci, absolvoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, Ostravskou univerzitu, Hudební akademii Karla Szymanowského v Katovicích v Polsku. Vystupuje se svým kvartetem Zbigniew Kaleta Quartet. Je členem kapely přední české jazzové zpěvačky Dany Vrchovské & Jiří Urbánek Band, Ostravského rozhlasového orchestru (ORO), Big Ostrava Bandu (BOB), FMQ, PPJB, spolupracuje se zpěvačkou Markétou Konvičkovou, těšínskou Formací Jazz Q a jinými hudebními formacemi na Moravě a ve Slezsku. Od roku 2005 vyučuje hru na saxofon na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu v Ostravě, od roku 2010 také na Ostravské univerzitě.

MARIAN FRIEDL

Marian Friedl je hudebník, producent a publicista, je absolventem jazzového oddělení VOŠ Jaroslava Ježka (DiS.) a FF UK v Praze (etnologie – PhDr., muzikologie – Ph.D.). Je stálým členem několika hudebních projektů různého zaměření, v nichž zpívá, hraje na kontrabas, lidové flétny, klarinet nebo malý cimbál. Koncertoval mj. v Berlíně, Londýně, Stavangeru či Rijádu, v roce 2010 vystoupil na prestižní konferenci TEDxPrague. Účinkuje na dvou desítkách CD (mj. s Ivou Bittovou v roce 2014 či s Martinem Chodúrem v letech 2012 a 2015). Vedle své hudební praxe je též pedagogem ZUŠ Frenštát p. Radhoštěm, katedry muzikologie FF Univerzity Palackého v Olomouci, redaktorem stanice Vltava, dramaturgem a výzkumníkem v oblasti tradičního instrumentáře severozápadních Karpat. Svou vizi moravské world music vtělil do autorského projektu Beránci a vlci, jehož stejnojmenné album získalo ocenění Anděl 2017 v kategorii folk.



Repertoár: Zvolna den zhasíná - What is this thing called Love - Love for sale - Night and day - I love Paris - Klobouk ve křoví - Lady is a tramp - How insensitive - The way you look tonight - Blueberry hill - Foggy day - Love story - Fly me to the moon a jiné.



Kontakt: CoCo Música, s.r.o.
Mgr. Ivona Selníková, tel.: +420 722 903 505,
Email: info@martinchodur.cz / www.martinchodur.cz