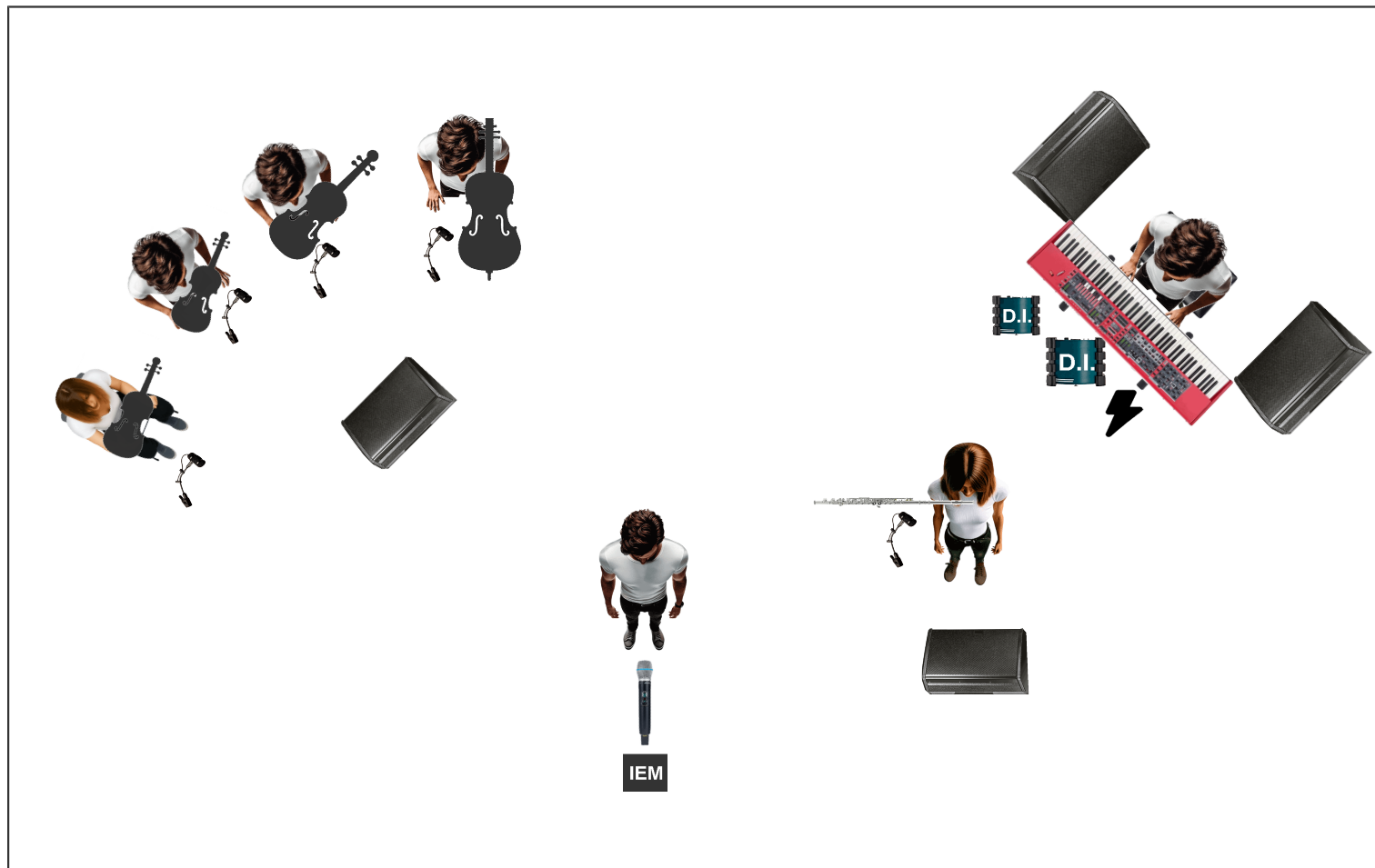


Pocta veľkým hlasom



1 Zpev

2 Housle I

3 Housle II

4 Viola

5 Violoncello

6 Flétna

7 Klavír L

8 Klavír R

Mikrofony

ZPĚV

Zpěvák používá vlastní bezdrátový mikrofon.

výstup: XLR

mikrofon je součástí vlastního IEM / splitter řešení

FOH není třeba dodávat vokální mikrofon

FLÉTNÁ

klipsnový kondenzátorový mikrofon (preferováno)

alternativně kondenzátorový mikrofon na stojanu

SMYČCE

klipsnové kondenzátorové mikrofony

každý nástroj samostatný kanál

Odposlech

ZPĚVÁK

Zpěvák používá vlastní IEM systém s vlastním mixem.

mikrofon zpěvu je splitován:

1× signál do FOH

1× signál do IEM systému zpěváka

od FOH je požadován 1× stereo mix ansámblu bez zpěvu

(klavír, smyčce, flétna)

tento stereo mix si zpěvák sám přimíchává ke svému hlasu v IEM

Požadovaný stereo obraz v IEM:

klavír ve stereu

smyčcový kvartet ve stereu jako celek

flétna mírně stranově (orientačně)

Konkrétní panorama je orientační a lze jej přizpůsobit možnostem FOH.

KLAVÍR

Klavírista používá pódiový odposlech (stereo).

Požadovaný obsah odposlechu:

klavír ve stereu (hlavní prvek)

smyčcový kvartet ve stereu

flétna

zpěv (orientačně)

Klavír potřebuje být v odposlechu ve stabilním stereo obrazu pro kontrolu dynamiky, artikulace a práce s pedálem.

FLÉTNA

Wedge: flétna (dominantně), zpěv, klavír, smyčce

SMYČCE

Wedge: smyčce (dominantně), klavír, zpěv, flétna

Osvětlení

Požadavky na osvětlení jsou primárně funkční – muzikanti musí dobře vidět na noty.

rovnoměrné a dostatečné nasvícení notových stojanů

bez oslnění hráčů

všechny varianty svícení je nutné vyzkoušet během zkoušky / soundchecku

Pódium / vybavení

5× židle bez područek

(smyčcový kvartet + klavír / dle uspořádání)

Charakter zvuku

Projekt je koncipován jako komorní akustický ansámbl.

důraz na přirozený zvuk a dynamiku

bez nadměrné komprese

srozumitelnost zpěvu a čitelnost textu je prioritou

efekty a prostor střídmě, dle akustiky sálu